

FrauenLiteraturGeschichte

Texte und Materialien zur russischen Frauenliteratur

Herausgegeben von Frank Göpfert

Band 4

Путешествие из Петербурга в Париж:
Воспоминания русских писательниц о первых годах советской власти (1917 – 1924)
По материалам Бахметьевского архива
verf. von Ol'ga Demidova
Wilhelmshorst 1996

Vorwort

Современные читатели и историки литературы мало что знают об авторах публикуемых в этой книге произведений. Лишь имя С. И. Аничковой-Таубе - редактора нескольких дореволюционных журналов и автора знаменитой "Загадки Ленина" - вошло в справочники по истории русской литературы; сведения об остальных сегодня приходится собирать по крупицам из старых газет, писем и воспоминаний. (Полное восстановление биографий авторов требует продолжения работы в российских архивах и европейских архивах русской эмиграции и является задачей дальнейшего исследования. Краткие биографические сведения, имеющиеся в распоряжении публикатора, приводятся в комментариях к каждому тексту.)

До 1917 они не принадлежали к литературным кругам: А. М. Петрункевич преподавала историю в петербургской гимназии Стоюниной, Е. И. Берестовская играла в небольших театрах после окончания театральной школы имени Суворина, Т. И. Манухина была более известна как жена талантливого врача И. И. Манухина, чем как писательница. Несомненно, они были знакомы со многими литераторами, издателями, журналистами; возможно, изредка печатали небольшие заметки, рассказы или стихотворения в петербургских и московских изданиях, однако заметного следа в литературе начала века не оставили.

К середине 1920-х, пережив "ужас большевизма", все они волею судьбы оказались в эмиграции и там приобрели известность, сотрудничая в "Возрождении", "Последних новостях" и других эмигрантских газетах и журналах. Аничкову-Таубе читатели знали как публициста и прозаика, Петрункевич и Кутырину - как авторов статей и монографий о русских писателях, Берестовская публиковала в "Возрождении" фрагменты своих воспоминаний и небольшие лирические стихотворения.

Однако значительная - и для современных исследователей наиболее интересная - часть творческого наследия писательниц до сих пор "скрыта" в архивах. Это, главным образом, - обширные мемуары и дневники, охватывающие как российский, так и эмигрантский периоды жизни авторов. В настоящем томе впервые представлены мемуары, описывающие события 1917 - 1920-х в Петрограде и Москве. Исключение составляет мемуар Берестовской, хронологические и географические границы которого шире указанных: действие его начинается осенью 1909 в Петербурге и заканчивается зимой 1920 в Одессе.

Публикуемые тексты весьма различны по объему и по охвату событий. Воспоминания Аничковой-Таубе и Берестовской, например, знакомят читателя с литературной и театральной жизнью Петербурга-Петрограда в до- и послеоктябрьские годы, тогда как краткий фрагмент из дневника Кутыриной воссоздает лишь несколько дней московской

жизни осени 1917. Но каждый из пяти текстов по-своему способствует более глубокому пониманию описываемых событий, а в целом они рисуют яркую картину российской действительности рассматриваемого периода: крушение традиций, голод, разруху, "красный террор".

Мемуары создавались в разное время - и сразу после бегства с родины, "по свежим следам", и на склоне дней, когда многое стерлось из памяти. Этим обусловлены и особенности текстов: от нарочито объективного цикла Петрункевич и полного драматизма "Путешествия из Петербурга в Париж" Манухиной до изобилующих неточностями "Вечеров поэтов" Аничковой-Таубе. Возможно, излишняя "тенденциозность" некоторых текстов и явно завышенная самооценка авторов окажутся неприемлемыми для современного читателя. Однако не следует забывать, что мемуары - жанр субъективный. Можно соглашаться или не соглашаться с оценками авторов, равно как и спорить о литературных достоинствах и недостатках публикуемых воспоминаний. Несомненно одно: все они проливают свет на те стороны жизни русской интеллигенции в послереволюционный период, которые до сих пор мало изучены историками культуры. Именно в этом - их ценность. А задача публикатора - сделать архивные материалы доступными читателю, снабдив их подробным историко-литературным комментарием.

Тексты воспоминаний приведены в соответствие с правилами современной орфографии, дописывания и конъектуры заключены в квадратные скобки, сокращения - в угловые. Постраничные примечания - авторские, послетекстовые выполнены публикатором. К сожалению, многие документы 1914 - 1920-х утрачены, а собрания европейских архивов русской эмиграции недоступны публикатору, что не позволило сделать комментарий достаточно полным (остались нераскрытыми некоторые криптонимы в воспоминаниях Манухиной; не удалось обнаружить сведений обо всех театральных деятелях, упоминаемых Аничковой-Таубе и Берестовской).

Оригиналы воспоминаний хранятся в Архиве русской и восточно-европейской истории и культуры (Бахметьевском) Колумбийского университета г. Нью-Йорка (BAR Gen Ms Coll/Anichkova-Taube. Авторизованная машинопись; BAR Ms Coll/Berestovskaiia. Машинопись; BAR Gen Ms Coll/Manukhin. Рукопись; BAR Ms Coll/Petrunkevich. Авторизованная машинопись; BAR Ms Coll/Kutygina. Машинопись). Все тексты печатаются по разрешению архива. Составитель благодарит сотрудников архива за помощь в подготовке материалов и выражает признательность фонду IREX, стипендия которого сделала возможной работу в архиве.

Ольга Демидова